STUDIO O.B.



1542

IT.FIT

MICROLENTILLES

THOMSON BROADCAST

LA MAITRISE NUMERIQUE

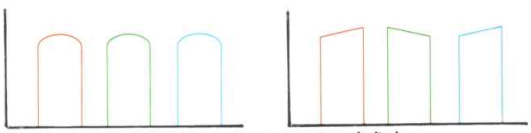
1542

*LA CAMÉRA DE STUDIO **TTV 1542** DE **THOMSON BROADCAST** EST ÉQUIPÉE DES DERNIERS CAPTEURS CCD HAUTE RÉSOLUTION IT OU FIT UTILISANT LA TECHNOLOGIE MICROLENTILLES. CETTE CAMÉRA HAUT DE GAMME A ÉTÉ CONÇUE POUR SATISFAIRE LES BESOINS DES UTILISATEURS TANT EN EXPLOITATION STUDIO QU'EN EXTÉRIEUR. DE NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNIQUES ONT ÉTÉ INTRODUITES POUR EXPLOITER AU MIEUX LES PERFORMANCES DES SENSEURS SOLIDES.*

CORRECTION DYNAMIQUE D'OBJECTIF

Afin de permettre d'exploiter pleinement toutes les possibilités des objectifs en conservant une qualité d'image exceptionnelle, THOMSON BROADCAST a développé le système DLC (Dynamic Lens Correction).

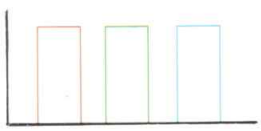
- *reconnaissance des types d'objectifs.*
- *corrections de vignettage et de taches colorées asservies à l'optique (focale, ouverture).*
- *compensations colorimétriques d'objectifs.*
- *correction de "flare" télécommandée à partir du pupitre d'exploitation.*



signal vidéo obtenu en ouverture maximum du diaphragme

vignettage

tâches colorées



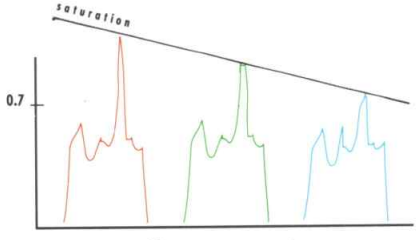
vidéo avec correction dynamique d'objectif



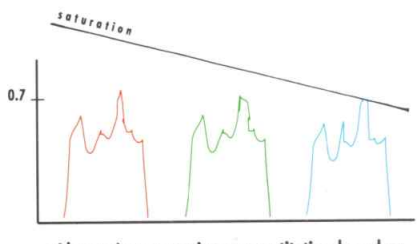
COMPRESSEUR DE CONTRASTE

Le compresseur de contraste "WHITE COMPRESS" permet d'exploiter toute la dynamique des CCD et facilite les prises de vue dans des conditions d'exposition difficile.

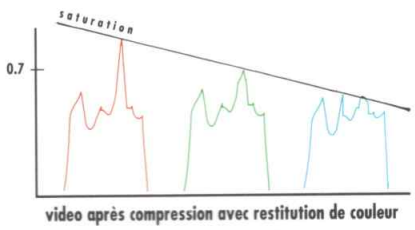
- *compresseur de contraste à dynamique étendue.*
- *restitution des couleurs et détails dans les zones surexposées.*



video avant compression



video après compression sans restitution de couleur

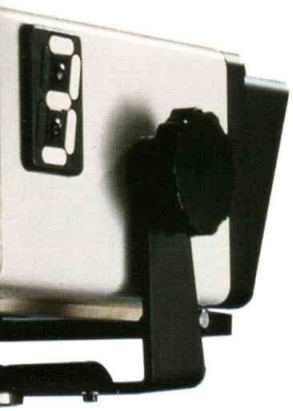


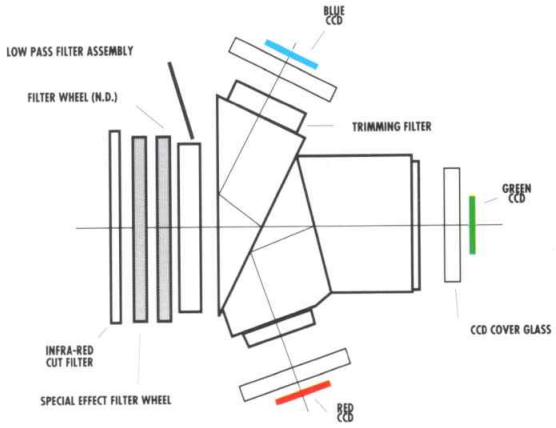
video après compression avec restitution de couleur

RESOLUTION

Les meilleures techniques optiques et électroniques permettent d'offrir une image exceptionnelle sans effets de moiré.

- *CCD haute résolution IT ou FIT microlentilles 440.000 pixels*
- *résolution : 700 lignes TV.*
- *filtre optique passe-bas très élaboré.*
- *décalage spatial des CCD.*
- *contour adapté aux CCD.*







RESOLUTION DYNAMIQUE

L'obturateur électronique offre la possibilité de saisir des images nettes même sur de sujets en mouvement rapide.

- *6 vitesses de 1/60 à 1/2000s.*

CCD

La TTV 1542, dotée des derniers capteurs IT ou FIT bénéficie de tous les avantages inhérents aux CCD. Le système de montage original des capteurs évite toutes variations de superpositions en fonction de la température.

- *IT : 786 pixels / ligne.*
- *FIT : 754 pixels / ligne.*

SENSIBILITE

Le traitement vidéo particulièrement soigné et l'excellente sensibilité des CCD à microlentilles autorisent des tournages à des niveaux de lumière très faible.

- *sensibilité 1000 Lux à F5,6.*
- *7,5 Lux minimum à F/1.4 (+18 dB de gain).*
- *compensation électronique de la température de couleur*
- *capteurs à très faible bruit de structure.*

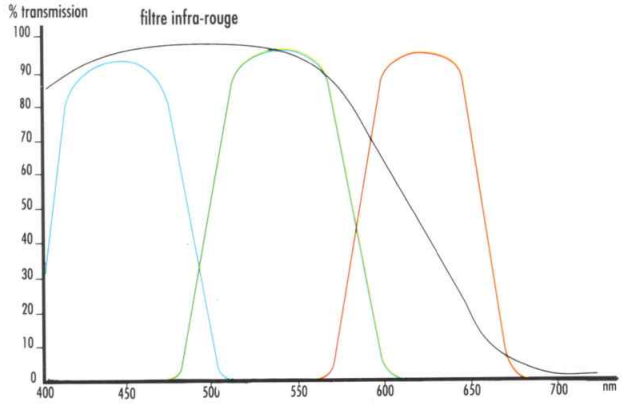
OBJECTIFS

Equipée d'une monture bayonnette standard, la caméra accepte une très large gamme d'objectifs 2/3". Nous recommandons les objectifs adaptés aux CCD pour une parfaite qualité de l'image.

- *adaptateur permettant de monter des objectifs ENG/EFP*
- *double connection pour objectif studio ou EFP.*

COLORIMETRIE

L'utilisation d'un séparateur et d'un filtre infrarouge adapté à la réponse spectrale des CCD et l'application d'une correction colorimétrique ajustable, garantissent une excellente fidélité colorimétrique et une parfaite compatibilité avec les caméras à tubes. Afin d'améliorer la sensibilité, la TTV 1542 est équipée d'un correcteur électronique de température de couleur en remplacement des filtres de compensations.



FACILITES

La caméra dispose de toutes les entrées sorties nécessaires à sa parfaite intégration dans un environnement broadcast.

- *sorties vidéos : codée, viseur retour*
- *"Tracker"(intercom/PGM/signalisation antenne)*
- *"Pan Bar" (sélection viseur).*
- *alimentation pour lampe "script".*

DOUBLE LIAISON AUDIO

La camera accepte tous types de microphones (électrostatique ou électrodynamique) et assure des transmissions de haute qualité vers le CCU. Deux entrées micro sont disponibles, elles ont les fonctionnalités suivantes :

- *alimentation fantôme 12 V, 48 V DC.*
- *sensibilité télécommandable*
- *entrée ligne ou micro*
- *niveau de sortie ajustable de - 6 à +12dB*

INTERPHONIE

Un système d'interphonie complet permet toutes les communications nécessaires à l'exploitation et à la maintenance.

- *double interphonie cadreur/régie et cadreur/contrôle technique.*
- *interphonie cadreur/contrôle technique secourue lorsque la caméra est hors tension.*
- *retour son programme.*
- *seconde connexion assistant.*

STAND ALONE

La TTV 1542 peut être utilisée seule, connectée à un magnétoscope.

- *connecteur VTR, 26 broches*
- *secteur : 220/240 V - 110/130 V AC ou batterie de 12 V à 35 V DC*
- *télécommande du magnétoscope par le pupitre arrière de la caméra.*



ROUES PORTE-FILTRES

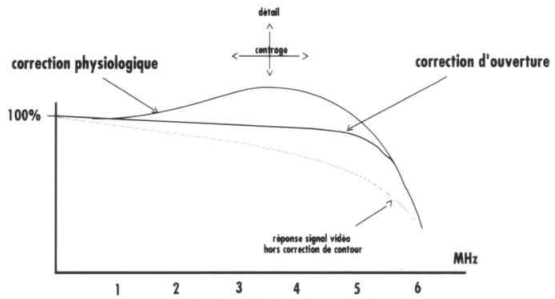
Deux roues porte-filtres à 6 positions, dont une avec filtres démontables permettent d'offrir à l'exploitant une large gamme de possibilités artistiques.

- *filtres effets spéciaux interchangeables: étoile 4 et étoile 8 branches, centre net, brouillard*
- *filtres de densité neutre : 1/2, 1/4, 1/8,1/16*

CONTOUR

Un nouveau circuit de contour exploitant les signaux des trois voies R,V,B permet d'obtenir des images bien définies même dans des ambiances très colorées.

- *double correction: d'ouverture et physiologique.*
- *débruitage variable.*
- *télécommande du niveau de contour*



SIGNAL VIDEO AVEC CORRECTION DE CONTOUR ET FILTRE PASSE-BAS

VISEUR

Le viseur a été conçu pour offrir le meilleur confort visuel au cadreur et l'équilibre de la caméra en toutes positions.

- *viseur 17 cm N/B haute résolution.*
- *brillance très élevée: 600 nits.*
- *graticule à 7 positions mémorisables Orientation*
- *+/- 90° rotation, +/- 50° en inclinaison.*
- *selection vidéo Y, R, V, B, R-G,B,G, retour et Mix.*

MAINTENANCE ASSISTEE

Le pupitre CDP (Diagnostic Control Panel) intègré à la tête de caméra donne accès aux différents paramètres de réglage pour les opérations de contrôle et de maintenance. Ce système utilisant le viseur pour afficher menus et paramètres, offre ainsi un diagnostic complet.Le pupitre CDP permet la télécommande du magnétoscope en mode stand alone.



TRIAX

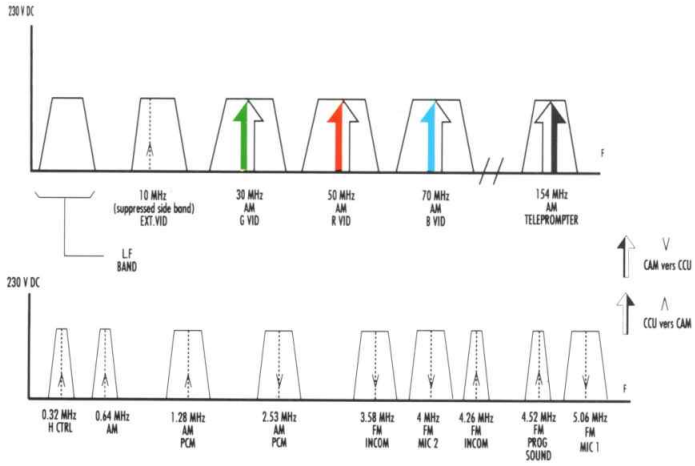
La conception de la liaison triaxiale permet la transmission de la pleine qualité de l'image. Par mesure de sécurité, l'alimentation en énergie est établie après un protocole de reconnaissance tête/voie.

- *3 canaux large bande R, V, B (6 MHz).*
- *asservissement automatique.*
- *téléalimentation protégée.*
- *retour vidéo, téléprompteur, interphonie, audio haute qualité.*
- *portée: 2100m en cable type C.*

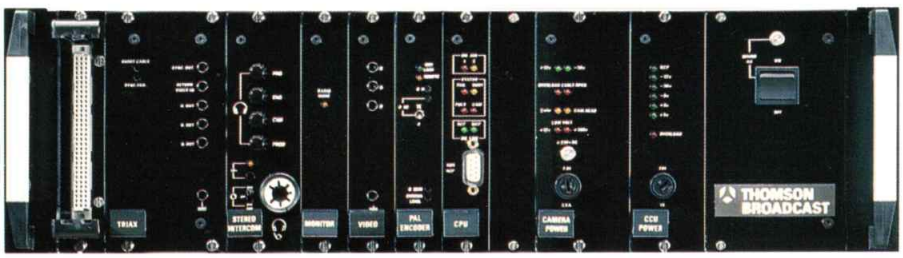
TELEPROMPTEUR

La caméra offre toutes les facilités nécessaires à la mise en place d'un téléprompteur.

- *puissance auxiliaire 12 V DC 70 W et 220/240 V - 110/130 V AC 100 W*
- *sortie téléprompt utilisable jusqu'à 300 m*
- *déport signalisation antenne.*



EN GARANTISSANT LA COMPATIBILITÉ DES PUPITRES ET VOIES DE COMMANDE SUR TOUTE LA GAMME DE CAMÉRAS, ***THOMSON BROADCAST*** *VOUS OFFRE TOUTE LA SOUPLESSE NÉCESSAIRE À LA CONCEPTION D'UN SYSTEME ADAPTÉ À VOS BESOINS.*

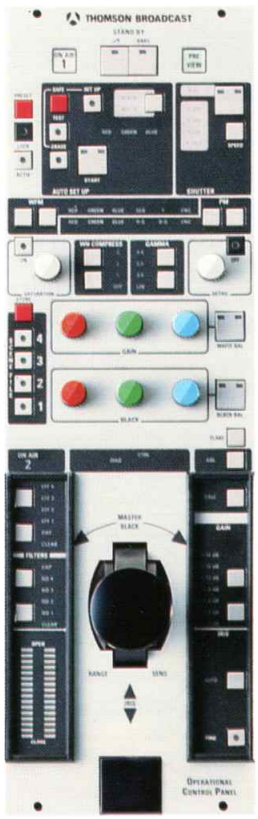




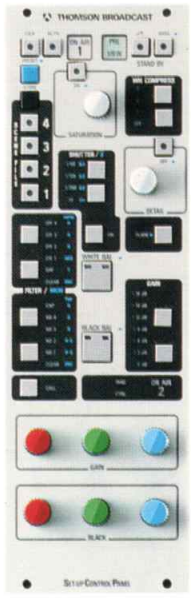
VOIE

Le coffret de voie offre toutes les facilités nécessaires à la réalisation d'un système d'exploitation de caméra.

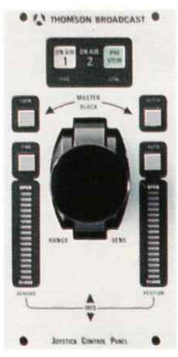
- *sorties RVB, composantes et composites.*
- *sortie "chroma key" directe avant correction de saturation, RVB ou composantes.*
- *codeur PAL, SECAM, NTSC avec télécommande de phases.*
- *diagnostic en face avant avec suivi et contrôle des liaisons.*
- *interphonie sophistiquée et complète.*
- *conception modulaire, maintenance aisée.*



OCP



SCP



JCP

PUPITRE DE TELECOMMANDE

Les liaisons pupitres/voies sont du type RS 422 utilisant le protocole SMPTE, permettant ainsi une distance importante (500m) et une connexion en parallèle des pupitres.

OCP *(Operational Control Panel).*

L'ergonomie de ce pupitre universel, a été particulièrement soignée pour répondre aux exigences de l'exploitation en direct.

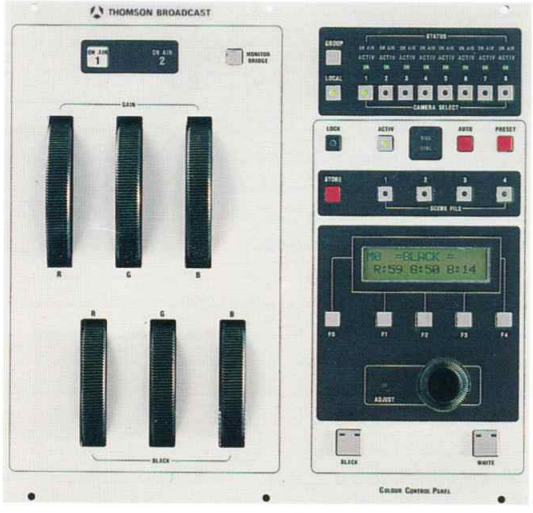
SCP *(Setup Control Panel)*

JCP *(Joystick Control Panel)*

Pour satisfaire tous les modes d'exploitation, les fonctions de l'OCP peuvent être scindées en deux pupitres : JCP et le SCP.



MCP



CCP

GESTION CENTRALISEE

MCP *(Master Control Panel)*

En multicaméra, le MCP centralise l'ensemble des fonctions de réglages, ce qui permet de préconfigurer l'ensemble des caméras avec les mêmes paramètres.

- *Supervision et commande de 1 à 64 caméras.*
- *gestion de 8 studios*
- *32 "scene-files".*
- *groupage des commandes.*

MCU *(Master Control Unit)*

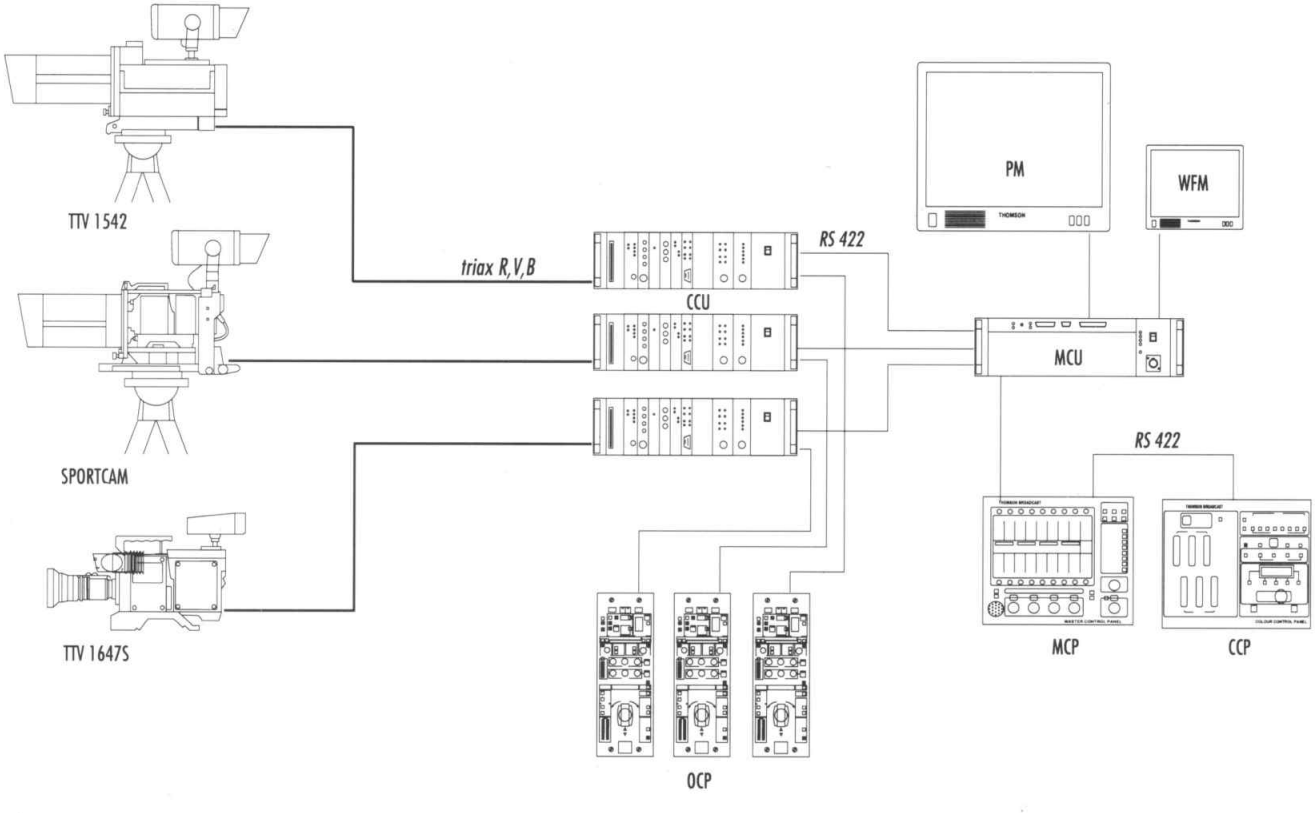
Le pupitre MCP est associé à un coffret MCU, qui assure commutations vidéo et raccordements. Le MCU comporte un tiroir coulissant permettant d'intégrer le MCP.

CCP *(Colour Control Panel)*

Le pupitre CCP assure la centralisation des paramètres colorimétriques et facilite en direct l'équilibrage des caméras.

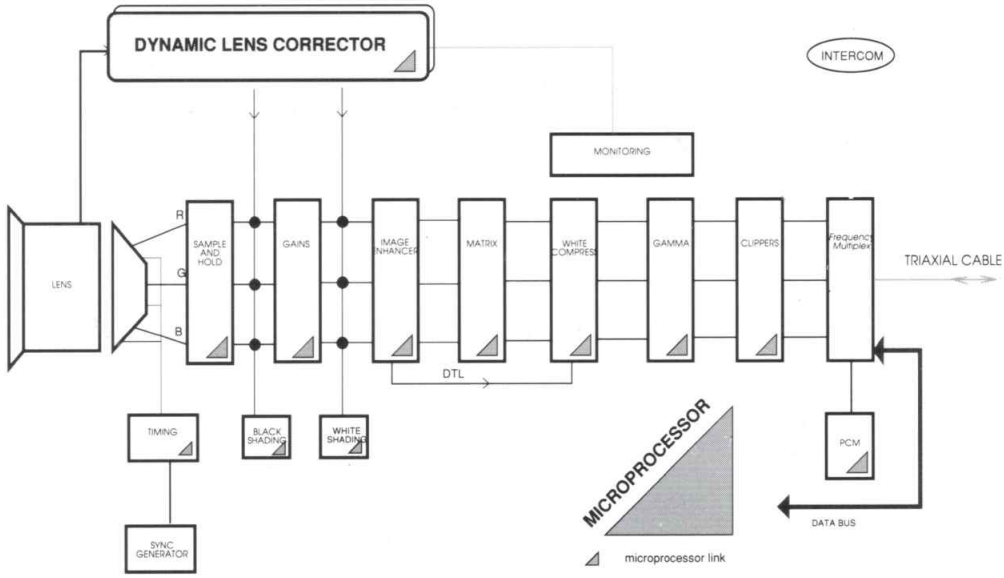
- *exploitation de 1 à 8 caméras.*
- *mode individuel, ou centralisé.*
- *groupage des commandes.*

*LA **TTV 1542** PEUT ETRE EXPLOITÉE SOIT INDIVIDUELLEMENT AVEC UN PUPITRE DE TYPE **OCP**, SOIT AU SEIN D'UNE CONFIGURATION MULTICAMERA.*



CARACTERISTIQUES

1542



TETE DE CAMERA

Standard
PAL, SECAM, NTSC

Capteur
TTV 1542TX : 3 CCD 2/3" IT microlentilles 786 pixels/ligne
TTV 1542FX : 3 CCD 2/3" FIT microlentilles 754 pixels/ligne

Système optique
Séparateur RVB à prisme f/1.4 avec filtres infrarouge et passe bas

Roues porte-filtres
Densité neutre: clair, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, opturé
Effets spéciaux: clair, jour, étoiles 4 et 8 branches, centre net, brouillard

Sensibilité
1000 Lux à F/5.6 (90% de réflectance) avec capteur microlentilles

Eclairage minimum
7.5 Lux, objectif ouvert à f/1.4 et gain 18 dB

Rapport signal/bruit
NTSC: 61 dB, PAL/SECAM: 59 dB

Résolution
700 lignes TV

Poids
26 kg approx.

Température de fonctionnement
-20°C, +45°C

Consommation
70W en fonctionnement "standalone"

Signaux d'entrée
Genlock
2 entrées micro
Alimentation: 220/240V 50Hz - 110/130V 60Hz AC, +12V à +35V DC

Signaux de sortie
Vidéo codée, externe, viseur, téléprompteur

Autres
Alimentation auxiliaire: 12V DC 70W, 220/240V-110/130V AC 100W
Tracker (interphonie/PGM/antenne)
Déport signalisation antenne
Pan bar (Sélection viseur: Cam, Ext, Mix + Micro interphone on/off)
Objectif : 12 broches pour objectif EFP
24 broches pour objectif de studio
Sortie VTR: connecteur 26 broches

CCU

Alimentation
220/240V 50Hz AC, 110/130V 60Hz AC

Consommation
max 150W

Température de fonctionnement
-20°C +45°C

Poids
14 Kg approx.

Signaux d'entrée
Genlock avec passage en sonde
Retour vidéo avec passage en sonde
Téléprompteur avec passage en sonde
Vidéo mix
Son programme

Signaux de sortie
3 vidéos codées
1 RVB, 1 RVB/Y(R-Y)(B-Y)
1 RVB/Y(R-Y)(B-Y) pour chromakey
2 moniteurs (R, V, B, Y, R-Y, B-Y, codée)
2 Oscilloscopes (R, V, B, Y, Seq., codée)
2 staircase
2 Micros

Autres
Double interphonie (RTS / 2 fils / 4 fils)
Antenne 1&2, RCP/MCP Audio indication

VISEUR

Tube 17 cm noir et blanc, plat, haute résolution, haute brillance,
Rotation + - 90°, Inclinaison + - 50°.

OBJECTIFS

Objectifs 2/3" sans diascope conformes à la norme SMPTE:

Angénieux: 15x6.5, 20x8.5, 40x9.5, Super 1000
Canon: 16x8, 20x7.5, 50x9.5, 55x9.5
Fujinon: 15x8, 18x8, 20x7, 34x10, 34x20,5, 44x9.5, 55x9.5

THOMSON BROADCAST se réserve le droit de changer les caractéristiques de ses produits.

1232/8F4/03.92. Imprimé en France.
MBAYE,GADJIGO & ASSOCIES

THOMSON BROADCAST

THOMSON BROADCAST
17, rue du Petit Albi
B.P.8244
95801 CERGY-ST-CHRISTOPHE CEDEX/FRANCE
☎ (33 - 1) 34 20 70 00
Fax: (33 - 1) 34 20 70 47

THOMSON BROADCAST, Inc.
49 Smith Street
P.O. Box 5266
ENGLEWOOD NJ 07631/USA
☎ (1-201) 569 16 50
Fax : (1-201) 569 15 11

THOMSON BROADCAST Ltd.
18 Horton Road
DATCHET BERKSHIRE SL 39ES /ENGLAND
☎ (44-753) 581 122
Fax : (44-753) 581 196